

AUDIORAMA

Infos diffuseurs et festivals Mars 2011



Nos propositions de concerts disponibles en tournée dès 2011: Elles reflètent l'activité de Bruno de Chénerilles en solo et en collaboration avec plusieurs compositeurs/performers: Marianne Schuppe, Fritz Hauser, Jérôme Bourdellon et Paul Clouvel. Solos, duos, trio : ces aventures musicales explorent les relations entre composition et improvisation, instruments et électronique, musique et vidéo, sons fixés et électronique live.

Les dispositifs techniques sont décrits précisément et les coûts financiers évalués.

Nous sommes ouverts à toutes autres propositions: pièces jouées isolément, panachages dans les programmes ...

1. Bruno de Chénerilles

Concert Guitare Plus et création 2011

2. Paul Clouvel / Bruno de Chénerilles

Concert électroacoustique, vidéo et Prospexion

3. Marianne Schupp / Fritz Hauser / Bruno de Chénerilles

Fleuve avec Retour / Fluss mit Wiederkehr

4. Jérôme Bourdellon / Bruno de Chénerilles

Octobasse et électronique live

5. Bruno de Chénerilles

Move Sweet Move – gestes sonores et images projetées

6. Les compositeurs/performers (bios)

NB: Les liens vous permettent d'écouter ou de voir des extraits de pièces (si vous êtes connectés à internet)

N'hésitez pas à nous demander des CDs et des DVDs (bon nombre de pièces ont déjà été enregistrées)

Contact:

Bruno de Chénerilles
email: contact@audiorama.org
Tel: +33 (0)9 79 18 34 32
Mobile: +33 (0)6 68 45 69 62

AUDIORAMA
Zone d'Art
2 rue du Rhin Napoléon
F 67000 Strasbourg

Plus d'infos sur les projets et les activités : www.audiorama.org

1. Bruno de Chénerilles

Concert Guitare Plus



Concert guitare solo - Bruno de Chénerilles

Tous les sons sont issus de la guitare, joués en direct sur table, préparés avec des objets, électroniquement ou encore enregistrés et traités comme des sons concrets, transformés, montés et mixés. Chacune de ces pièces explore un agencement qui permet au compositeur-performeur d'énoncer différemment son intervention et donc de parcourir différemment le territoire sonore de l'instrument et de ses extensions.

Le parcours de ces Etudes débute par des sons fixés et s'oriente de plus en plus vers le jeu et les interactions en temps réel. D'autres pièces continueront cette série dans les années à venir.

Les trois Etudes pour guitare composent un programme de 60 mn, qui peut aussi se prolonger avec l'une ou l'autre pièce du répertoire ou par des improvisations.

En concert le 8 mai 2011 - La Petite Grange aux Sons - Wissembourg (Alsace)

écouter Etude No1: [extrait audio mp3](#) (2mn30)

Voir et écouter Etude No3: [extrait vidéo mp4](#) (8mn)

Programme

- *Etude No1 pour guitare électrique échantillonnée* – durée 16 mn
2 versions possibles: sons fixés ou live electronics - 1996
sélectionnée au Concours International de Musique électronique de Bourges - 1996
- *Etude No2 pour guitare échantillonnée et préparée* – durée 20 mn
Guitare de table et électronique live – 2010
Créé les 26 et 27 mars 2010 au Taps Scala Strasbourg
- *Etude No3 pour guitare préparée et vidéo* – durée 20 à 30 mn – 2011

Création 2011

Pour cette Etude No3, le geste et les mouvements instrumentaux sont captés en vidéo préalablement, mais aussi en temps réel, projetés visuellement en interaction avec les sons de l'instrument joué en direct. Bruno de Chénerilles: guitare de table et dispositif vidéo
Création le 24 mars 2011 - concert Elektramusic - Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

Prix de vente du concert

800 € net

(facture exonérée de TVA)

+ déf. Syndeac 1 personne

+ 0,50 € / km

+ si option sonorisation :

Forfait sono : 120 € net

Location camionnette 1 à 2 j.

selon kilométrage

+ droits diffusion Sacem

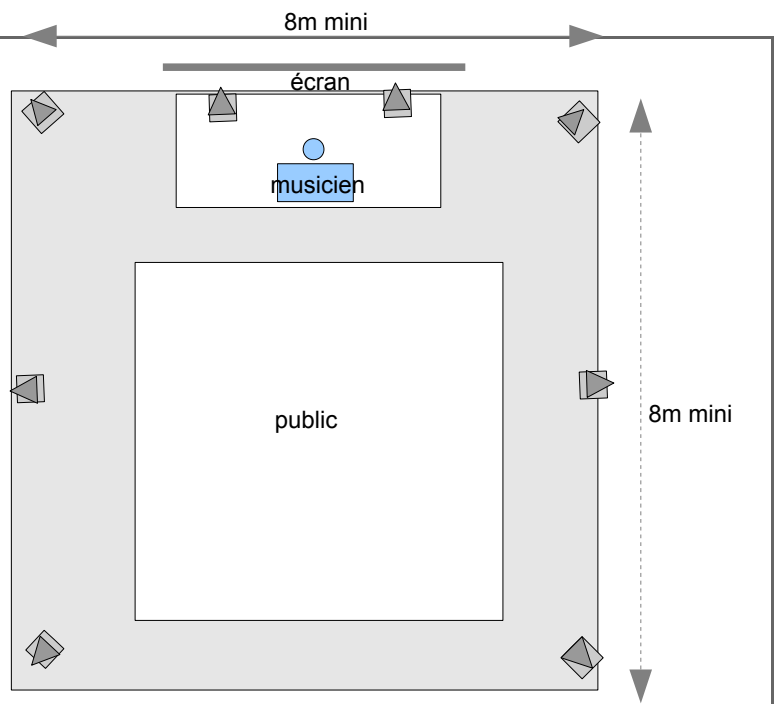
Fiche technique

Son: 8 HPs compacts sur pieds, de bonne qualité (DB, Amadeus ou NexoPS15) en salle et sur le plateau + 4 amplis stéréo

Lumière: ponctuel sur le musicien et poste de travail, douches sur les Hps

Vidéo: 1 vidéoprojecteur + écran (à préciser lors de la création)
1 service de montage, réglages et répétitions (prévoir en amont une pré-implantation)

NB: Auditorium dispose d'une sonorisation multi-haut-parleurs adaptée à la spatialisation électroacoustique. Cette option réduit les HPs à fournir par l'organisateur au nombre de 2 Nexo PS10 ou équivalent.





2. Paul Clouvel / Bruno de Chénerilles Electroacoustic concert, video and Prospexion

Bruno de Chénerilles - Prospexion - 2009

Une grande fresque sonore entre musique concrète et électronique dont l'enjeu est à la fois de jouer les sons dans l'intensité du direct et d'architecturer la pièce dans le temps et dans l'espace. Entre copulations de grenouilles, sons électroniques abstraits, aphorismes constructivistes.. Joués et parlés par Bruno de Chénerilles: synthétiseurs, sampler, voix et spatialisation - durée 45 mn

Créé en concert le 28 juin 2009 - *Big Bang!* - Hall des Chars - Strasbourg

Écouter Prospexion: [mp3 audio extrait](#) (2mn30)

Paul Clouvel – electroacoustic music and video - 2005/2009

Une musique ouvragée qui fait appel à des sons du réel comme à des sons abstraits. Ses compositions sont fixées sur support dans la tradition de la musique concrète, puis spatialisées, interprétées par le compositeur sur un orchestre de haut-parleurs. Certaines des pièces se muent en vidéomusiques en collaboration avec des créateurs vidéo.

Speech – musique : Paul Clouvel, vidéo: Michaela Schwentner - créé en 2007 au festival Futura – première diffusion radio France-Musique, 2008 - durée 8 mn

Mouvements/Caduques (partie III) - création au Château de Tours 2006 / 2009 - durée 10 mn

Canranc - créé au Fimu Belfort/Centre Chorégraphique de Franche-Comté, 2005 - durée 12 mn

Écouter et voir *Speech*: [mp4 video](#) (7mn30)

Écouter *Canranc*: [mp3 audio extrait](#) (2mn50)

Programme

Le concert est joué en deux parties de 40 mn environ, consacrées chacune à un des compositeurs. Entracte 15 mn

Les spectateurs sont immergés dans les espaces sonores créés et sculptés en temps réel par les compositeurs-interprètes, grâce à une spatialisation sonore sur 8 haut-parleurs.

Prix de vente du concert

1 400 € net

(facture exonérée de TVA)

+ déf. Syndec 2 personnes

+ 0,50 € / km

+ si option sonorisation :

Forfait sono : 120 € net

Location camionnette 1 à 2 j.

selon kilométrage

+ droits diffusion Sacem

Fiche technique

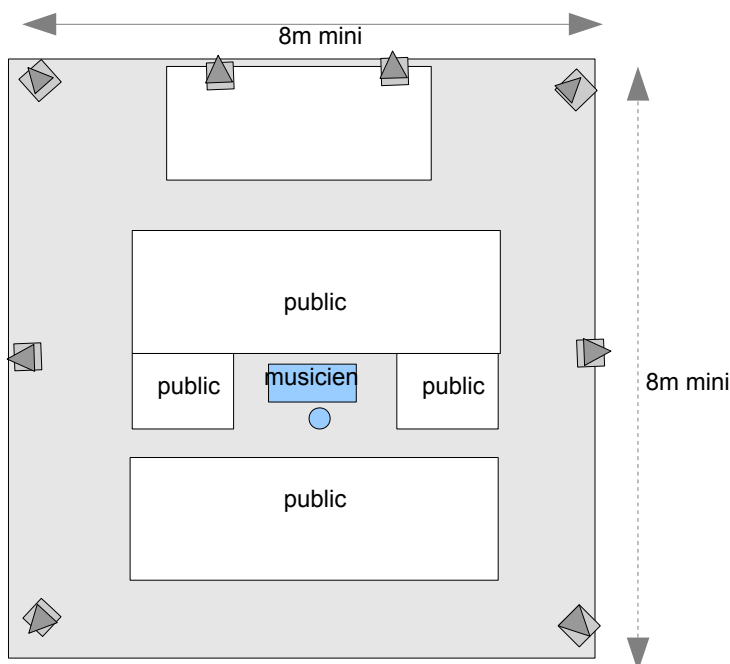
Son: 8 HPs compacts sur pieds, de bonne qualité (DB, Amadeus ou NexoPS15) en salle et sur le plateau + 4 amplis stéréo

Lumière: ponctuel sur le musicien et poste de travail, douches sur Hps

Vidéo: 1 vidéoprojecteur + écran adaptés à la salle

2 services: montage, réglages et répétitions (prévoir en amont une pré-implantation)

NB: Auditorium dispose d'une sonorisation multi-haut-parleurs adaptée à la spatialisation électroacoustique. Cette option réduit les HPs à fournir par l'organisateur au nombre de 2 Nexo PS10 ou équivalent.)



3. Fleuve avec Retour/Fluss mit Wiederkehr



Marianne Schuppe: voix, Fritz Hauser: percussions
Bruno de Chènerilles: mix live

Le fleuve n'est jamais le même, et ne résonne jamais de la même manière. Pour cette installation en huit couches sonores, la chanteuse Marianne Schuppe et le percussionniste Fritz Hauser ont improvisé ensemble sept pièces, d'abord dans le silence, puis en interaction avec les pistes précédentes. Bruno de Chènerilles mixe ces enregistrements qui resurgissent ainsi comme autant de reflets, conférant à l'ensemble l'aspect d'un canevas de réminiscences, intégré à l'espace sonore du concert où la voix et les percussions live les rejoignent à nouveau,

Prix de vente du concert

2 300 € net
(facture exonérée de TVA)

+ déf. Syndeac 3 personnes
+ 0,50 € / km depuis Bâle et
Strasbourg

+ si option sonorisation :
Forfait sono : 120 € net
Location camionnette 1 à 2 j.
selon kilométrage

+ droits diffusion Sacem

*Créé en concert le 26 juin 2010 – Opéra des 3 Pays/Dreiländeroper –
Basel (CH)*

Écouter et regarder Fleuve avec Retour/Fluss mit Wiederkehr:
[extrait vidéo mp4](#) (4mn20)

Programme

Le concert est joué en une seule partie de 45 mn

Les spectateurs sont immergés dans les voix et les percussions, grâce à
une spatialisation sonore en quadriphonie.

Si la salle s'y prête, on peut aussi disposer le public en arc de cercle.

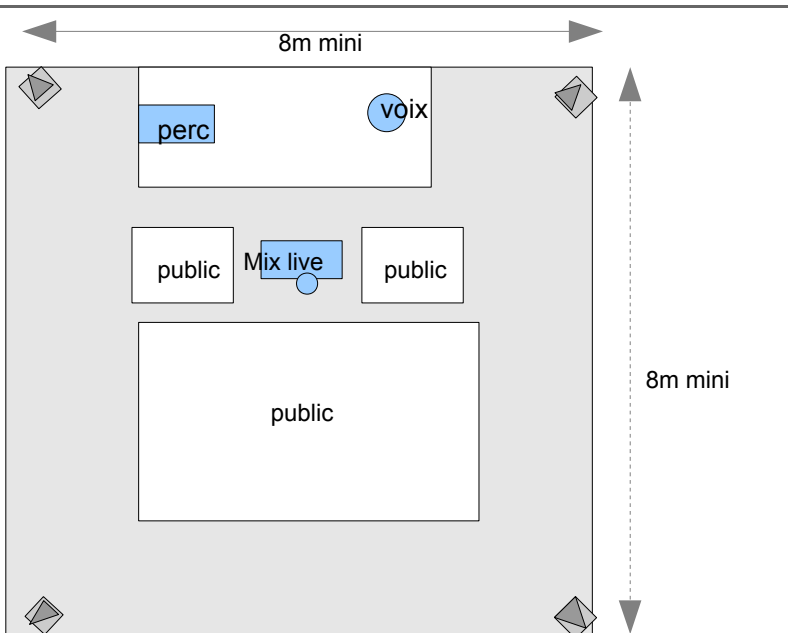
Fiche technique

Son: 4 HPs compacts sur pieds, de
bonne qualité (DB, Amadeus ou
NexoPS15) en salle et sur le
plateau + 2 amplis stéréo

Lumière: ponctuel sur les trois
musiciens et poste de travail,
douches sur Hps

1 service de 4h: montage, réglages
et répétitions (prévoir en amont une
pré-implantation)

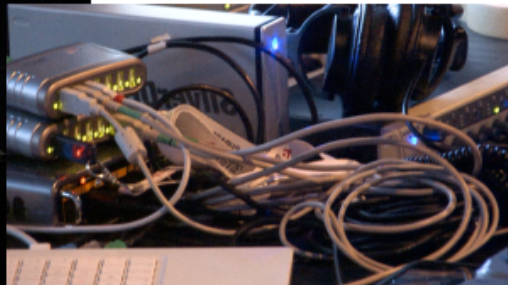
NB: Audiorama dispose d'une
sonorisation quadriphonique
adaptée à la spatialisation
électroacoustique. En option.



4. Octobasse / Electronique live



Jérôme Bourdellon: octobasse, flutes
Bruno de Chénerilles: électronique live



Prix de vente du concert

1 400 € net
(facture exonérée de TVA)

+ déf. Syndec 2 personnes
+ 0,50 € / km

+ si option sonorisation :
Forfait sono : 120 € net
Location camionnette 1 à 2 j.
selon kilométreage

+ droits diffusion Sacem

L'octobasse jouée par Jérôme Bourdellon est la plus grave de la famille des flutes, une sorte de flute contrebasse. Sa rencontre avec les traitements électroniques en temps réel de Bruno de Chénerilles ouvrent des horizons sonores sans limites. Les deux improvisateurs jouent une musique vivante qui s'articule autour d'un dialogue interactif entre l'instrument et ses réflexions dans les miroirs déformants de l'électronique. Là où d'autres s'arrêtent en chemin, le duo ici prend corps: les objets sonores électroniques, nés des sons de l'octobasse, s'animent et répondent de manière autonome. Les sons de Bruno de Chénerilles deviennent réellement improvisateurs à leur tour, articulent, phrasent de concert avec l'octobasse et les autres flutes de Jérôme Bourdellon.

Écouter [extrait audio mp3](#) (17mn)

Programme

Le concert dure 60 à 90 mn

Il est préférable que les spectateurs soient immergés dans les sons, grâce à une spatialisation sonore en quadriphonie, gérée directement par les musiciens.

Si la salle s'y prête, on peut aussi disposer le public en arc de cercle.

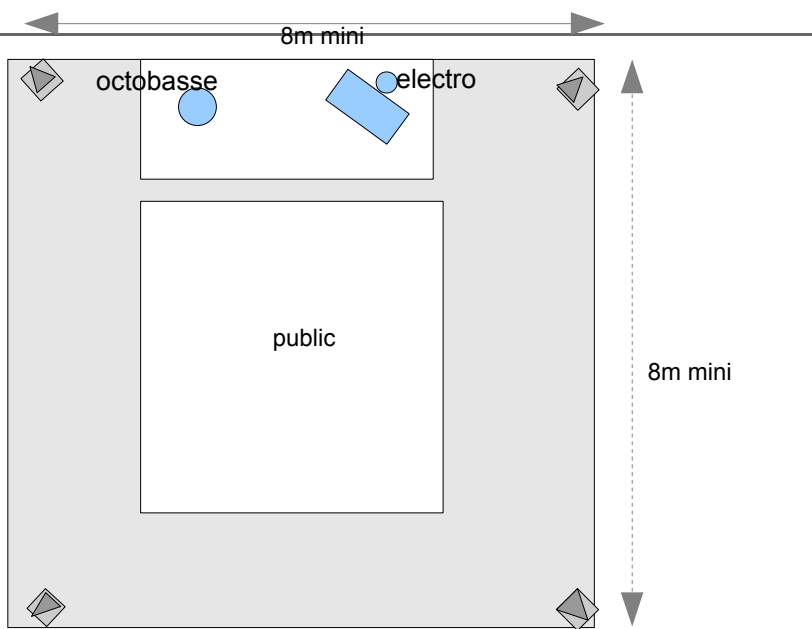
Fiche technique

Son: 4 HPs compacts sur pieds, de bonne qualité (DB, Amadeus ou NexoPS15) en salle et sur le plateau + 2 amplis stéréo

Lumière: ponctuel sur les deux musiciens, douches sur Hps

1 service : montage, réglages et répétitions (prévoir en amont une pré-implantation)

NB: Audiorama dispose d'une sonorisation quadriphonique adaptée à la spatialisation électroacoustique. En option.



5. Bruno de Chénerilles Move Sweet Move



Move Sweet Move - gestes sonores et images projetées - 2005

Un montage d'images vidéo abstraites captées par des gestes et des mouvements de caméra sont projetées à côté du performer qui déclenche, brasse et manipule gestuellement, en temps réel et à distance des sons électroniques et échantillonnés, grâce à un contrôleur midi par infrarouges.

Bruno de Chénerilles: composition, création vidéo et performance
durée 18 mn

Créé en concert en octobre 2004 - Pignon Nord - Zone d'Art – Strasbourg

écouter et regarder Move Sweet Move: [extrait video mp4](#) (3mn40)

N'hésitez pas à nous demander un exemplaire du DVD *Move Sweet Move*, édité sur notre label.

Programme

Cette pièce peut être jouée dans un programme existant ou s'ajouter aux deux autres propositions de concert, voire être la base d'un programme plus orienté vers musique et vidéo, que nous pouvons monter sur demande.

Elle peut s'intégrer également très facilement et de manière très pertinente à un événement consacré aux arts visuels, à un espace du type galerie d'art ou musée d'art contemporain.

La projection vidéo ne nécessite pas obligatoirement une occultation totale de la lumière.

Prix de vente du concert

600 € net
(facture exonérée de TVA)

+ déf. Syndec 1 personne
+ 0,50 € / km

+ si option sonorisation :
Forfait sono : 120 € net
Location camionnette 1 à 2 j.
selon kilométrage

+ droits diffusion Sacem

Fiche technique

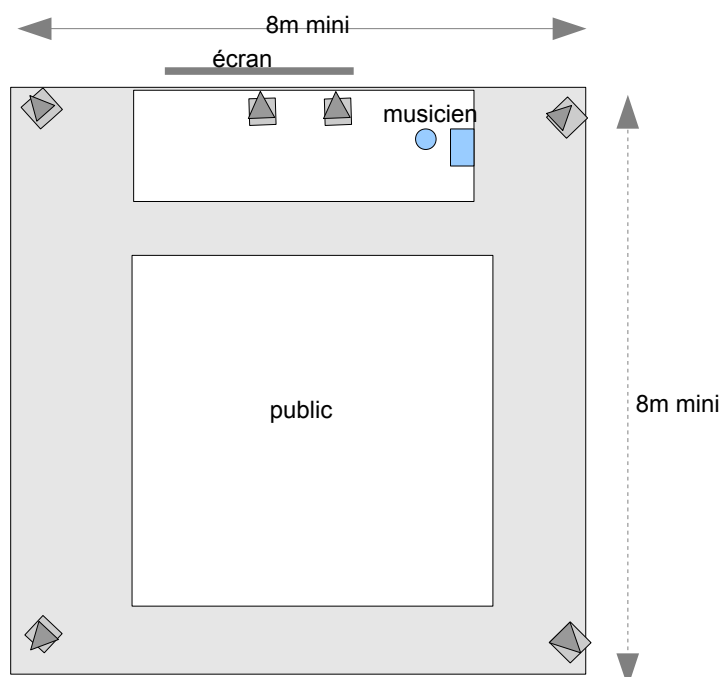
Son: 6 HPs compacts sur pieds, de bonne qualité (DB, Amadeus ou NexoPS15) en salle et sur le plateau
+ 3 amplis stéréo

Lumière: ponctuel sur le musicien et douches sur les Hps

Vidéo: 1 vidéoprojecteur + écran
(image 4:3 base: 3m)

1 service de montage, réglages et répétitions (prévoir en amont une pré-implantation)

NB: Audiorama dispose d'une sonorisation multi-haut-parleurs adaptée à la spatialisation électroacoustique. Cette option supprime les HPs à fournir par l'organisateur



6. compositeurs/performers



Bruno de Chénerilles

Né en 1949. Vit et travaille à Strasbourg. Compositeur, auteur radiophonique, vidéaste, guitariste. Fondateur et animateur d'Audiorama (création, diffusion, label et formations techniques et musicales) depuis 83.

Créations et projets récents

2009/2010 Un Opéra des Trois Pays/ eine Dreiländeroper – un projet trinational de création musicale, multimédia et d'action culturelle sur le territoire des Trois Frontières - Bâle, Saint-Louis, Huningue, Lörrach, Weil am Rhein. www.opera3.eu

1999-2008 Ruban: un portrait sonore de l'Alsace : projet musical et d'action culturelle par étapes à Bouxwiller, Srasbourg, Kehl, Sélestat, Marckolsheim, Colmar, Bassin Potassique, Mulhouse.

2006-2008 Pop Sonic : théâtre musical électroacoustique et interactif pour jeune public – (Festivals: Wien Modern 2008 (A), Giboulées de la Marionnette Strasbourg 2007, Festival International de Magdeburg 2007(D), Momix Kingersheim 2007, Mélimomes Reims 2007, ...)

Discographie récente

2005 Move Sweet Move: 4 pièces électroacoustiques et multimedia - XBSex35, La Vérité, Etude No1, Move Sweet Move - DVD Audiorama

1999/2003 Ruban: un portrait sonore de l'Alsace - coffret 8 CD+DVD Audiorama

Pièces de concert disponibles

- XBSex35 - musique concrète - 8' - stéréo - 1982

- Fantômes: saxo3 - live electronics - 8' - stéréo - 1993 - Trophée d'argent au Faust - Toulouse

- Etude No1 pour guitare électrique échantillonnée - stéréo ou live electronics - 16' - 1996 sélectionnée au Concours International de Musique électronique de Bourges - 1996

- Move sweet Move - gestes sonores et images projetées - 18' - quadri - 2005

- Prospexion - live electronics - 35' - octo ou acousmonium - 2009

- Etude No2 pour guitare électrique préparée et échantillonnée - 16' - quadri - 2010

- Etude No3 pour guitare électrique et vidéo - 16' - en création - 2011

+ d'info sur les projets et les activités : www.audiorama.org



Paul Clouvel

Né en 1971. Vit et travaille à Strasbourg.

Compositeur.

Après des études classiques, il se spécialise en composition électroacoustique, en particulier à l'académie d'été de l'IRCAM, puis en obtenant deux fois un diplôme d'études musicales en composition électroacoustique au Conservatoire de Bourges et en étudiant la composition et l'informatique musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Paul Clouvel a obtenu le prix international de composition Russolo en Italie et ses oeuvres sont jouées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il est le fondateur et directeur artistique du label Elektramusik (concerts, Cds, webradio, magazine TV)

Oeuvres récentes

2008 Prypiat Song

2006/2009 Mouvements/Caduques (partie III)

création 2006 Château de Tours sous forme d'installation, puis nouvelle version de concert en 2009.

2007 Speech

créé en 2007 au festival Futura, 1ère diff. radio France Musique 2008

Version vidéo-musique en collaboration avec la vidéaste Michaela Schwentner (Autriche).

2007 ArtBoretum

2005 Canranc

version 2005 – création au Fimu Belfort / Centre Chorégraphique de Franche-Comté

Discographie récente

CD Electroacoustic Music volume 01 (prod. Elektramusik 2006)

CD Composite, caduques (prod. ArtBoretum 2007)

CD 60x60 international mix (prod. VoxNovus, New York 2007)

+ d'info : www.elektramusik.com



Marianne Schuppe (DE/CH)

Née à Göttingen (D) , elle vit en Suisse depuis 1983.

Etudes en arts visuels et musique à l'Université de Hildesheim et plus tard en chant à l'Académie Kalakshetra à Madras (Inde) et avec Jolanda Rodio (Ch) et Michiko Hirayama (I).

Chanteuse, improvisatrice, auteur et professeur, elle centre son travail autour de la voix et de la flexibilité entre les mots et la musique.

Elle interprète les oeuvres de Giacinto Scelsi et Morton Feldmann.

Performances solo et avec le Selbdritt Ensemble avec Sylwia Zytynska, vibraphone et Alfred Zimmerlin, violoncelle.

Pièces radiophoniques, concerts, théâtre musical et collaborations avec le Klangforum Wien, Ensemble Phönix Basel a.o.

Sa voix et son style de performance ont inspiré plusieurs compositeurs qui ont écrit des pièces solo intégrant improvisation et travail conceptuel.

Récompenses récentes pour ses propres compositions.

Enseigne depuis plusieurs années en Suisse, Allemagne et au Japon et dans son propre institut Voice and Language à Bâle.

Discographie récente

Three Voices / Morton Feldman - Marianne Schuppe, voix solo - CD - Label Col Legno - 2007

Selbdritt - von hier / Trio Selbdritt - Marianne Schuppe, voix - Sylwia Zytynska, vibraphone - Alfred Zimmerlin, violoncelle CD - Label: stv/asm experimentell - 2007

Incantations / Giacinto Scelsi - Marianne Schuppe, voix solo - CD - Label: New Albion - 2005

+ d'info : www.marianneschuppe.ch



Fritz Hauser (CH)

Né en 1953 à Bâle. Vit et travaille à Bâle.

Percussionniste, Fritz Hauser développe des programmes de concerts solo pour batterie et percussion qu'il performe dans le monde entier.

Collaborations pluridisciplinaires avec la danseuse-chorégraphe Anna Huber, avec l'architecte Boa Baumann et avec la metteuse en scène Barbara Frey.

Compositions pour ensembles de percussions et solistes, installations sonores (notamment Therme Vals), pièces radiophoniques, music de films et lectures.

En musique improvisée, il a travaillé avec de nombreux musiciens de différents pays : Fred Frith, Urs Leimgruber, Joëlle Léandre, Marilyn Crispell, Christy Doran, Pauline Oliveros, Lauren Newton, Patrick Demenga, etc...

Depuis le Stockholm International Percussion Event 1998, il a collaboré avec différents groupes de percussions et solistes tout autour du monde :

Kroumata, Synergy Percussion, Nexus, Speak, Percussion, Keiko Abe, Steven Schick, Bob Becker, Michael Askill ,etc...

Discographie récente

Stilllifes - solo 2008 - autoproduction

Flip - solo 2007 - Celestial Harmonies

Space - avec Michael Askill 2006 - Celestial Harmonies

+ d'info - www.fritzhauer.ch



Jérôme Bourdellon (F)

Né en 1956, flûtiste, compositeur, improvisateur

Depuis le début des années 80, Jérôme Bourdellon oriente son travail vers les musiques nouvelles et improvisées, il collabore avec des compositeurs qui s'intéressent aux techniques instrumentales novatrices, ainsi qu'à d'autres formes d'écriture musicales. Dès 1983 avec Damien Charron, Jean-Louis Charpille, Alain Lithaud, Antoine Gindt et Daniel Koskowitz, il sera un des fondateurs du Festival Music Action de Vandœuvre.

Son champ d'activité est très étendu allant de la musique de scène à la danse, au théâtre, à la musique improvisée en liaison avec des performances visuelles.

Projets récents

2010-2011: Quartet avec Jean-Luc Cappozzo, Carlos Zingaro et Nicolas Lelièvre . Festival Total Meeting à Tours et émission sur France Musique à L'Improviste

Spectacle pour enfants « Au Boulot l'Ours » (technique du théâtre papier): Tournée festivals en France et au Festival international de la marionnette de Yunlin à Taïwan (octobre 2010)

Juin 2010: commande du Château de Lunéville autour des travaux de restauration « Partition pour un échafaudage »

2005-2008

Enregistre un cd produit par mutable music « TOTEM » avec le chanteur Thomas BUCKNER, concert à NY à Roulette en 2007.

2007 joue en trio au Vision Festival à NY avec Thomas Buckner et Roscoe Mitchell

2007: performance au musée de l'Orangerie Kirili et les Nymphéas avec Roscoe Mitchell

Thomas Buckner et Dalila Kathir, un coffret avec cd + dvd avec un essai de Paul Audi et un livret de photographies d'Ariane Lopez Huici sort en 2008 chez Mutable Music.

Plus d'infos www.bourdellon.com