

**AUDIORAMA**

## *Infos diffuseurs et festivals* octobre 2010

Nos propositions de concerts disponibles en tournée dès 2011:  
Dans ce document, vous trouverez les différentes composantes et des formules différentes de concerts.

Les dispositifs techniques sont décrits précisément et les coûts financiers évalués.

Nous sommes ouverts à toutes autres propositions : assemblages de concerts, pièces jouées isolément, panachages dans les programmes

...

**1. Bruno de Chénerilles**  
**Concert Guitare Plus et création 2011**

**2. Paul Clouvel / Bruno de Chénerilles**  
**Concert électroacoustique, vidéo et Prospexion**

**3. Bruno de Chénerilles**  
**Move Sweet Move**

**4. Les compositeurs**

NB: Les liens vous permettent d'écouter ou de voir des extraits de pièces (si vous êtes connectés à internet)

N'hésitez pas à nous demander des CDs et des DVDs

**Contact:**

Bruno de Chénerilles  
email: [contact@audiorama.org](mailto:contact@audiorama.org)  
Tel: +33 (0)9 79 18 34 32  
Mobile: +33 (0)6 68 45 69 62

AUDIORAMA  
Zone d'Art  
2 rue du Rhin Napoléon  
F 67000 Strasbourg  
France

Plus d'infos sur les projets et les activités : [www.audiorama.org](http://www.audiorama.org)

# 1. Bruno de Chénerilles

## Concert Guitare Plus et création 2011



### Concert guitare solo - Bruno de Chénerilles

Tous les sons sont issus de la guitare, joués en direct sur table, préparés avec des objets, électroniquement ou encore enregistrés et traités comme des sons concrets, transformés, montés et mixés. Chacune de ces pièces explore un agencement qui permet au compositeur-performer d'énoncer différemment son intervention et donc de parcourir différemment le territoire sonore de l'instrument et de ses extensions.

Le parcours de ces Etudes débute par des sons fixés et s'oriente de plus en plus vers le jeu et les interactions en temps réel. D'autres pièces continueront cette série dans les années à venir.

Les trois Etudes pour guitare composent un programme de 60 mn, qui peut aussi se prolonger avec l'une ou l'autre pièce du répertoire ou par des improvisations.

*En concert le 10 avril 2011 - La Petite Grange aux Sons - Wissembourg (Alsace)*

écouter Etude No1: [extrait audio mp3](#) (2mn30)

### Programme

- *Etude No1 pour guitare électrique échantillonnée* – durée 16 mn  
2 versions possibles: sons fixés ou live electronics - 1996  
sélectionnée au Concours International de Musique électronique de Bourges - 1996
- *Etude No2 pour guitare échantillonnée et préparée* – durée 20 mn  
Guitare de table et électronique live – 2010  
Créé les 26 et 27 mars 2010 au Taps Scala Strasbourg
- *Etude No3 pour guitare préparée et vidéo* – durée 20 à 30 mn - 2011

### Création 2011

Pour cette Etude No3, le geste et les mouvements instrumentaux sont captés en vidéo préalablement, mais aussi en temps réel, projetés visuellement en interaction avec les sons de l'instrument joué en direct. Bruno de Chénerilles: guitare de table et dispositif vidéo

*Création le 24 mars 2011 - concert Elektramusic - Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg*

### Prix de vente du concert

1 000 € net  
(facture exonérée de TVA)

+ déf. Syndeac 1 personne  
+ 0,50 € / km

+ si option sonorisation :  
Forfait sono : 100 € net  
Location camionnette 1 à 2 j.  
selon kilométrage

+ droits diffusion Sacem

### Fiche technique

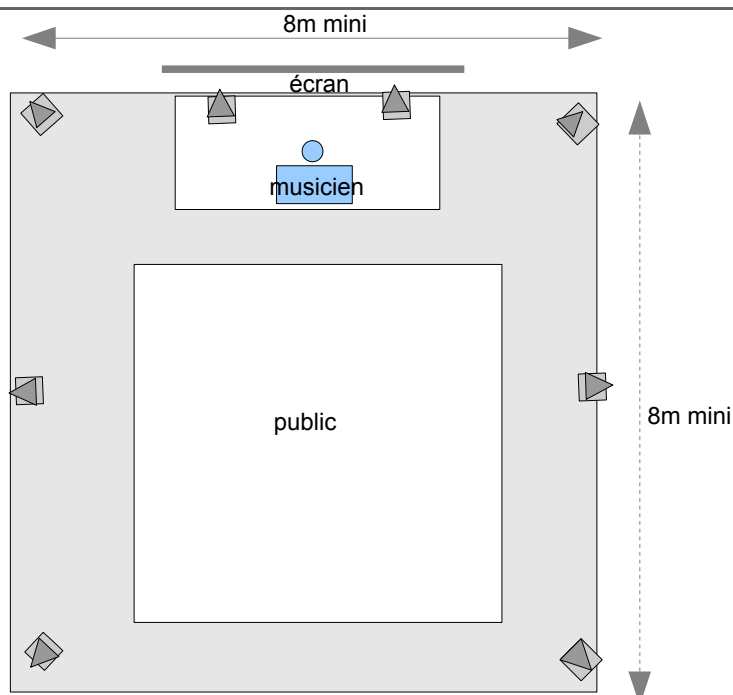
**Son:** 8 HPs compacts sur pieds, de bonne qualité (DB, Amadeus ou NexoPS15) en salle et sur le plateau + 3 amplis stéréo

**Lumière:** ponctuel sur le musicien et poste de travail, douches sur les Hps

**Vidéo:** 1 vidéoprojecteur + écran (à préciser lors de la création)

1 service de montage, réglages et répétitions (prévoir en amont une pré-implantation)

**NB:** Auditorium dispose d'une sonorisation multi-haut-parleurs adaptée à la spatialisation électroacoustique. Cette option réduit les HPs à fournir par l'organisateur au nombre de 2 Nexo PS10 ou équivalent.





## 2. Paul Clouvel / Bruno de Chénerilles Concert électroacoustique, vidéo et Prospexion

### **Bruno de Chénerilles - Prospexion - 2009**

Une grande fresque sonore entre musique concrète et électronique dont l'enjeu est à la fois de jouer les sons dans l'intensité du direct et d'architecturer la pièce dans le temps et dans l'espace. Entre copulations de grenouilles, sons électroniques abstraits, aphorismes constructivistes.. Joués et parlés par Bruno de Chénerilles: synthétiseurs, sampler, voix et spatialisation - durée 45 mn

*Créé en concert le 28 juin 2009 - Big Bang! - Hall des Chars - Strasbourg*

écouter Prospexion: [extrait audio mp3](#) (2mn30)

### **Paul Clouvel - électroacoustique et vidéo - 2005/2009**

Une musique ouvragée qui fait appel à des sons du réel comme à des sons abstraits. Ses compositions sont fixées sur support dans la tradition de la musique concrète, puis spatialisées, interprétées par le compositeur sur un orchestre de haut-parleurs. Certaines des pièces se muent en vidéomusiques en collaboration avec des créateurs vidéo.

*Speech* – musique : Paul Clouvel, vidéo: Michaela Schwentner - créé en 2007 au festival Futura – première diffusion radio France-Musique, 2008 - durée 8 mn

*Mouvements/Caduques (partie III)* - création au Château de Tours 2006 / 2009 - durée 10 mn

*Canranc* - créé au Fimu Belfort/Centre Chorégraphique de Franche-Comté, 2005 - durée 12 mn

Écouter et regarder Speech: [vidéo mp4](#) (7mn30)

écouter Canranc: [extrait audio mp3](#) (2mn50)

### **Programme**

Le concert est joué en deux parties de 40 mn environ, consacrées chacune à un des compositeurs. Entracte 15 mn

Les spectateurs sont immergés dans les espaces sonores créés et sculptés en temps réel par les compositeurs-interprètes, grâce à une spatialisation sonore sur 8 haut-parleurs.

### **Prix de vente du concert**

1 400 € net  
(facture exonérée de TVA)

+ déf. Syndeac 2 personnes  
+ 0,50 € / km

+ si option sonorisation :  
Forfait sono : 100 € net  
Location camionnette 1 à 2 j.  
selon kilométrage

+ droits diffusion Sacem

### **Fiche technique**

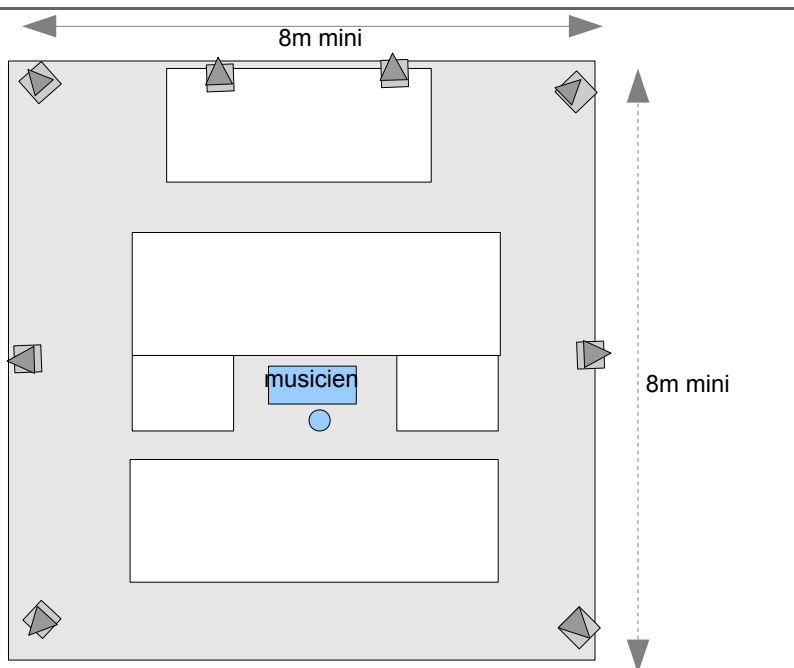
**Son:** 8 HPs compacts sur pieds, de bonne qualité (DB, Amadeus ou NexoPS15) en salle et sur le plateau + 4 amplis stéréo

**Lumière:** ponctuel sur le musicien et poste de travail, douches sur Hps

**Vidéo:** 1 vidéoprojecteur + écran adaptés à la salle

2 services: montage, réglages et répétitions (prévoir en amont une pré-implantation)

**NB:** Auditorama dispose d'une sonorisation multi-haut-parleurs adaptée à la spatialisation électroacoustique. Cette option réduit les HPs à fournir par l'organisateur au nombre de 2 Nexo PS10 ou équivalent.)



### 3. Bruno de Chénerilles Move Sweet Move



#### Move Sweet Move - gestes sonores et images projetées - 2005

Un montage d'images vidéo abstraites captées par des gestes et des mouvements de caméra sont projetées à côté du performer qui déclenche, brasse et manipule gestuellement, en temps réel et à distance des sons électroniques et échantillonnés, grâce à un contrôleur midi par infrarouges.

Bruno de Chénerilles: composition, création vidéo et performance  
durée 18 mn

*Créé en concert en octobre 2004 - Pignon Nord - Zone d'Art – Strasbourg*

écouter et regarder Move Sweet Move: [extrait video mp4](#) (3mn40)

N'hésitez pas à nous demander un exemplaire du DVD *Move Sweet Move*, édité sur notre label.

#### Programme

Cette pièce peut être jouée dans un programme existant ou s'ajouter aux deux autres propositions de concert, voire être la base d'un programme plus orienté vers musique et vidéo, que nous pouvons monter sur demande.

Elle peut s'intégrer également très facilement et de manière très pertinente à un événement consacré aux arts visuels, à un espace du type galerie d'art ou musée d'art contemporain.

La projection vidéo ne nécessite pas obligatoirement une occultation totale de la lumière.

#### Prix de vente du concert

600 € net  
(facture exonérée de TVA)

+ déf. Syndec 1 personne  
+ 0,50 € / km

+ si option sonorisation :  
Forfait sono : 100 € net  
Location camionnette 1 à 2 j.  
selon kilométrage

+ droits diffusion Sacem

#### Fiche technique

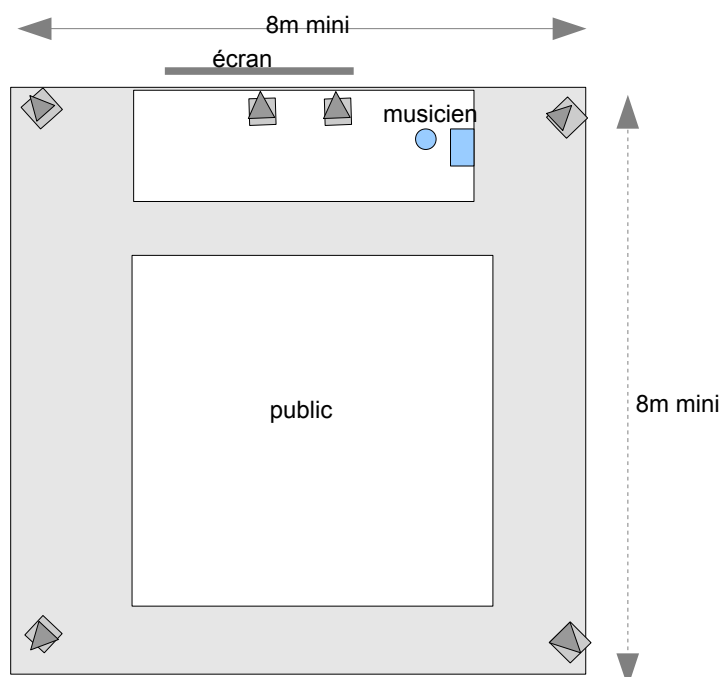
**Son:** 6 HPs compacts sur pieds, de bonne qualité (DB, Amadeus ou NexoPS15) en salle et sur le plateau  
+ 3 amplis stéréo

**Lumière:** ponctuel sur le musicien et douches sur les Hps

**Vidéo:** 1 vidéoprojecteur + écran  
(image 4:3 base: 3m)

1 service de montage, réglages et répétitions (prévoir en amont une pré-implantation)

**NB:** Audiorama dispose d'une sonorisation multi-haut-parleurs adaptée à la spatialisation électroacoustique. Cette option supprime les HPs à fournir par l'organisateur



## 4. Les compositeurs



### Bruno de Chénerilles

Né en 1949. Vit et travaille à Strasbourg.  
Compositeur, auteur radiophonique, vidéaste, guitariste.  
Fondateur et animateur d'Audiorama (création, diffusion, label et formations techniques et musicales) depuis 83.

#### Créations et projets récents

2009/2010 Un Opéra des Trois Pays/ eine Dreiländeroper – un projet trinational de création musicale, multimédia et d'action culturelle sur le territoire des Trois Frontières - Bâle, Saint-Louis, Huningue, Lörrach, Weil am Rhein. [www.opera3.eu](http://www.opera3.eu)

1999-2008 Ruban : un portrait sonore de l'Alsace : projet musical et d'action culturelle par étapes à Bouxwiller, Srasbourg, Kehl, Sélestat, Marckolsheim, Colmar, Bassin Potassique, Mulhouse.

2006-2008 Pop Sonic : théâtre musical électroacoustique et interactif pour jeune public – (Festivals: Wien Modern 2008 (A), Giboulées de la Marionnette Strasbourg 2007, Festival International de Magdeburg 2007(D), Momix Kingersheim 2007, Mélimomes Reims 2007, ...)

#### Discographie récente

2005 Move Sweet Move: 4 pièces électroacoustiques et multimedia - XBSex35, La Vérité, Etude No1, Move Sweet Move - DVD Audiorama

1999/2003 Ruban: un portrait sonore de l'Alsace - coffret 8 CD+DVD Audiorama

#### Pièces de concert disponibles

- XBSex35 - musique concrète - 8' - stéréo - 1982
- Fantômes: saxo3 - live electronics - 8' - stéréo - 1993  
Trophée d'argent au Faust 93 - Toulouse
- Etude No1 pour guitare électrique échantillonnée - 2 versions: stéréo ou live electronics - 16' - stéréo - 1996  
sélectionnée au Concours International de Musique électronique de Bourges - 1996
- Move sweet Move - gestes sonores et images projetées - 18' - quadri - 2005
- Prospexion - live electronics - 35' - octo ou acousmonium - 2009
- Etude No2 pour guitare électrique préparée et échantillonnée - guitare+électronique - 16' - quadri - 2010
- Etude No3 pour guitare électrique et vidéo - 16' - en création - 2011

+ d'info sur les projets et les activités : [www.audiorama.org](http://www.audiorama.org)

## 4. Les compositeurs



### Paul Clouvel

Né en 1971. Vit et travaille à Strasbourg.  
Compositeur.

Après des études classiques, il se spécialise en composition électroacoustique, en particulier à l'académie d'été de l'IRCAM, puis en obtenant deux fois un diplôme d'études musicales en composition électroacoustique au Conservatoire de Bourges et en étudiant la composition et l'informatique musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Paul Clouvel a obtenu le prix international de composition Russolo en Italie et ses oeuvres sont jouées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il est le fondateur et directeur artistique du label Elektramusic (concerts, Cds, webradio, magazine TV)

#### **Oeuvres récentes**

2008 Prypiat Song

2006/2009 Mouvements/Caduques (partie III)

création 2006 Château de Tours sous forme d'installation, puis nouvelle version de concert en 2009.

2007 Speech

créé en 2007 au festival Futura, 1ère diff. radio France Musique 2008

Version vidéo-musique en collaboration avec la vidéaste Michaela Schwentner (Autriche).

2007 ArtBoretum

2005 Canranc

version 2005 – création au Fimu Belfort / Centre Chorégraphique de Franche-Comté

#### **Discographie récente**

CD Electroacoustic Music volume 01 (prod. Elektramusic 2006)

CD Composite, caduques (prod. ArtBoretum 2007)

CD 60x60 international mix (prod. VoxNovus, New York 2007)

+ d'info : [www.elektramusic.com](http://www.elektramusic.com)