

**Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century:  
the Contribution of Science and Technology**  
**Apprentissage et enseignement de la musique au XXI<sup>e</sup> siècle :  
l'apport des sciences et des technologies**

**Thursday November 5 2015 – SSM**

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
| 8h00-9h00   | Registration and Coffee<br><i>Tanna Lobby</i>   |   |  |
| 9h00-9h15   | Welcome to LTM21<br><i>Tanna Hall</i>   |   |  |
| 9h15-10h45  | <p style="text-align: center;"><u>LEARNING AND TEACHING</u><br/><b><i>The creative performer</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Afrakhteh, H. &amp; Héroux, I.:</b> L'impact du développement de l'imaginaire sur l'appropriation de l'interprétation du Sacre du printemps dans la version pour piano à quatre mains de l'œuvre</li> <li>▪ <b>Héroux, I.:</b> Les stratégies et processus créatifs impliqués dans le travail d'interprétation chez des musiciens experts</li> <li>▪ <b>Afrakhteh, M. &amp; Héroux, I.:</b> Vers une relation musicale symbiotique dans la performance du Sacre du printemps à quatre mains</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Tanna Schulich Hall</i><br/>Chair</p> | <p style="text-align: center;"><u>TECHNOLOGIES</u><br/><b><i>Instrumental pedagogy</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ramirez R. &amp; Giraldo S.:</b> A Tool for Learning Expressive Music Performance</li> <li>▪ <b>Kiss J., Dubé F. &amp; Bouldoire, H.:</b> Gamification and Learner Engagement: A "learning the violin" implementation interface example</li> <li>▪ <b>Schumacher, J.A.:</b> YouTube, DailyMotion... Analyse des pratiques pédagogiques, Analyse des utilisations des élèves, Analyse pédagogique de vidéos usitées</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Room A-832</i><br/>Chair</p> |  |
| 10h45-11h15 | Break<br><i>Tanna lobby</i>   |   |  |
| 11h15-12h15 | <p style="text-align: center;"><u>LEARNING AND TEACHING</u><br/><b><i>Performance skills</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Siedenburg, K., Mativetsky, S. &amp; Mcadams, S.:</b> <i>To Bol Or Not To Bol: Verbal And Auditory Memory In Tabla Instruction</i></li> <li>▪ <b>Hereld, D &amp; Gutierrez, J.:</b> Framing Creative Intentionality: Toward Heuristic Technology in Music Theory Pedagogy<br/><i>Tanna Schulich Hall</i></li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><u>TECHNOLOGIES</u><br/><b><i>Distance learning</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Westermann, B. &amp; Tourinho, A. C.:</b> Learning guitar online: a case study on students autonomy</li> <li>▪ <b>Coen, P.-F. &amp; Güsewell, A.:</b> Suivi scientifique de la mise en place d'un dispositif d'accompagnement des étudiants en master de pédagogie par portfolio électronique, mus-e-port<br/><i>Room A-832</i></li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><u>SCIENCES</u><br/><b><i>Musicians' care</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Smieszchalska, J. &amp; Spencer, M.:</b> Influence of therapeutic education and musculoskeletal injury prevention on pain experienced by participants of the XVII International F.Chopin Piano Competition</li> <li>▪ <b>O'Neill, S.:</b> Affordances of playing an instrument and listening to music on young musicians' sense of wellbeing</li> </ul> |

LTM21 Symposium AEM21  
Preliminary program / Programme préliminaire

|             | <i>Chair</i>   | Chair   | A-512<br>Chair   |
|-------------|--|---|--|
| 12h15-13h30 | Lunch – Tanna Hall   |   |  |
| 13h30-15h00 | <p><b>LEARNING AND TEACHING</b></p> <p><b>Collective learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Stolte, T.:</b> Learning Together: Music Teachers forming a Community of Practice</li> <li>▪ <b>Caceres, G.:</b> Five synthesizers and a drum machine: a performance-oriented approach on collective keyboard teaching in Brazil</li> <li>▪ <b>Fidalgo, O. J.:</b> Technology and the collective teaching of the guitar to children: challenges and innovations for music initiation guitar teachers in music schools</li> </ul> <p><i>Tanna Schulich Hall</i><br/>Chair</p>   | <p><b>TECHNOLOGIES</b></p> <p><b>Musician's training</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Marcum, T &amp; Duke, R.:</b> The window of the mind: Analyses of visual gaze fixations in skilled music teachers</li> <li>▪ <b>Jaspar, M. &amp; Filatriau, J. J.:</b> Le SOLFEGICIEL : un outil informatique pour la formation musicale</li> <li>▪ <b>Khoury, S.:</b> Discovery learning through improvisation: The implications of constructionism for music education</li> </ul> <p><i>Room A-832</i><br/>Chair</p> | <p><b>SCIENCES</b></p> <p><b>Music to care</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Güsewell, A., Stantzos, A., Bangerter, G., Bornand, C., Bovet, E., Vuagniaux, V. &amp; Pool, S.:</b> AMENHOTEP, Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques</li> <li>▪ <b>Da Silva Junior, J. D. &amp; Santiago, D.:</b> Autobiographical memories evoked by musical activities: A study of elderly</li> <li>▪ <b>Da Silva, C. V. &amp; De Almeida, G.:</b> Music education and socialization of students with cognitive disabilities</li> </ul> <p><i>A-512</i><br/>Chair</p> |
| 15h-16h30   | <p><b>New digital musical instruments demo</b></p> <p>Hattwick, I., Franco, I., Rodrigues, M., <b>de Chènerilles, B.</b>, Tsabary, E., Schumacher, J.-A., Egloff, D.-Bhagwati, S.</p> <p><b>Posters</b></p> <p><b>Bouchard-Valentine, V.:</b> Interfaces numériques de création musicale : une typologie des applications pour tablettes tactiles; <b>Braga, S.:</b> Music in Schools: research possibilities in Music Education; <b>Giordano, M., Barbeau, A.-K., Cossette, I., Wanderley, M. M., Bhagwati, S. &amp; Berzowska:</b> Musical Tactons: Design and evaluation of tactile icons for expert musicians; <b>Massie-Laberge, C.:</b> Hearing the Gesture: The Significance of Body Actions in Complex Piano Performances; <b>Pomerleau-Turcotte, J., Moreno Sala, M. T. &amp; Dubé, F.:</b> Portrait de l'enseignement de la dictée musicale aux enfants de 6 à 12 ans dans un contexte extrascolaire au Québec</p> <p><i>Tanna Lobby</i></p> |   |  |
| 16h30-18h00 | <p><b>Keynote – Aaron Williamon</b></p> <p><i>Tanna Hall</i></p>   |   |  |
| 18h00       | <p>Reception</p> <p><i>Tanna Lobby</i></p>   |   |  |

**LTM21 Symposium AEM21**  
Preliminary program / Programme préliminaire

**Friday November 6th 2015 – SSM**

|             |  |  |  |
|-------------|--|--|--|
| 9h00-9h30   | Coffee<br><i>Tanna lobby</i>   |  |  |
| 9h30-10h45  | Keynote - Wendy Mackay<br><i>Tanna Hall</i>  |  |  |
| 10h45-11h   | Break<br><i>Tanna lobby</i>  |  |  |
| 11h-12h30   | <p style="text-align: center;"><u>LEARNING AND TEACHING</u></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Rethinking music learning</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dal Farra, R.:</b> When the integration of music, science and technology is the usual teaching-learning way and not the exception</li> <li>▪ <b>Rees, F.:</b> Developing a Bridging System for Translating Research in Music Cognition and Neuroscience of Music Pedagogical Practice</li> <li>▪ <b>Creech, A.:</b> titre<br/><i>Tanna Schulich Hall</i><br/>Chair</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><u>TECHNOLOGIES</u></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Practicing strategies</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Boucher, M., Dubé, F. &amp; Creech, A.:</b> Video feedback and the self-regulation skills of college level classical guitarists: preliminary results</li> <li>▪ <b>Carter, C. &amp; Grahn, J. A.:</b> Making practice stick: Exploring interleaved practice schedules as an alternative to blocked repetition</li> <li>▪ <b>Gee, K. &amp; Hawes, V.:</b> Silent Score Reading With And Without Audio: An Eye-Tracking And Self-Report Study<br/><i>Room A-832</i><br/>Chair</li> </ul> |  |
| 12h30-14h00 | Lunch on your own  |  |  |
| 14h00-15h30 | <p style="text-align: center;"><u>LEARNING AND TEACHING</u></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Rethinking music learning</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>van der Schyff, D. &amp; Schiavio, A.:</b> The Embodied Musical Mind: Enactive Cognitive Science and Music Education</li> <li>▪ <b>Stervinou, A.:</b> Utilisation de la musique contemp. en milieu scolaire : la ville de Sobral au Brésil</li> <li>▪ <b>Navaratna, D.:</b> Evaluation Of Rhythm Syllable Pedagogies Towards Cognitive Intervention In Dyslexia</li> </ul>    | <p style="text-align: center;"><u>TECHNOLOGIES</u></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Real-time feedback</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Nijs, L. &amp; Leman, M.:</b> Provoking an Embodied-Constructivist Approach to music Teaching and Learning with an Educational Technology: A Study with the Music Paint Machine</li> <li>▪ <b>Plazak, J.:</b> Real-time visual performance feedback in the practice room and beyond</li> <li>▪ <b>Rieger, A. &amp; Casey, M.:</b> Sonically Triggered Cognitive Associations in General Listeners</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><u>TECHNOLOGIES</u></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Creative learning and collaboration</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Louhivuori, J.:</b> Benefits and challenges of wearable music technology in developing pedagogics in general music teaching</li> <li>▪ <b>Tsabary, E.:</b> Transformational education through creative innovation in the laptop orchestra</li> <li>▪ <b>de Chènerilles, B. :</b> Tablettes tactiles : musique concrète et live electronics à l'école – France<br/><i>Room A-410</i></li> </ul> |

LTM21 Symposium AEM21  
Preliminary program / Programme préliminaire

|                     |  |   |              |
|---------------------|--|---|--------------|
|                     | <i>Tanna Schulich Hall</i><br>Chair  | <i>Room A-832</i><br>Chair  | <b>Chair</b> |
| 15h30<br>-<br>16h00 | Break<br><i>Tanna lobby</i>  |   |              |
| 16h00<br>-<br>17h30 | <p style="text-align: center;"><u>ROUND TABLE</u><br/><i>TBC</i></p> <p><b>Formal to informal teaching, or is it the other way round? Evolution of pedagogical paradigms</b><br/> Dubé, F., Williamon, A., Nijs, L., Leman, M., Toledo, N., O'neil, S., Rees, F., Louhivuori, J.</p> <p style="text-align: center;"><i>Room A-832</i><br/><i>Chair</i></p>   | <p style="text-align: center;"><u>TECHNOLOGIES</u><br/><b><i>Creative learning and collaboration</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Terrien, P.:</b> Vidéo et informatique musicale : un espace de création sous condition</li> <li>▪ <b>Pras, A.:</b> Aborder la production musicale à travers les différents rôles du studio d'enregistrement</li> <li>▪ <b>Bouchard-Valentine, V. &amp; Daoust, Y.:</b> Création sonore assistée par ordinateur : développement d'un environnement pédagogique en ligne destiné à des enseignants de musique utilisant l'application pour iPad FonoFone.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Tanna Hall</i><br/><i>Chair</i></p> |              |
| 17h30               | Dinner on your own   |   |              |
| 20h00               | <p style="text-align: center;"><i>Concert</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Orchestre de la Société de guitare de Montréal</b><br/> Directed by Dave Pilon<br/> <b>Cléo Palacio-Quintin</b><br/> Augmented flute and electronics<br/> <b>Rafaël Ramirez</b><br/> Violon and Electroencephalogram</p> <p style="text-align: center;"><b>Sandeep Bhagwati and colleagues</b><br/> Bodysuit, trombone and laptops<br/> <b>CLoRK Laptop Orchestra</b><br/> Directed by Eldad Tsabary<br/> <i>MMR</i></p> |   |              |

**Samedi 7 novembre - UQAM**

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
| 9h00-9h30   | Café et mot de bienvenue<br><i>DR-200</i>   |   |  |
| 9h30-10h45  | Keynote – Marc Leman<br><i>DR-200</i>   |   |  |
| 10h45-11h00 | Pause   |   |  |
| 11h00 - 12h | <p style="text-align: center;"><u>SCIENCES</u><br/><b><i>Musical gesture</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Visentin, P. &amp; Shan, G.:</b> Movement science as a means to inform violin performance: biomechanics, ergonomics, motor behavior and the development of individual “style”</li> <li>▪ <b>Bacon, B. &amp; Marandola, F., Wanderley, M. M.:</b> Handedness in Percussion Pedagogy<br/><i>R-R120</i><br/>président</li> </ul>                            | <p style="text-align: center;"><u>SCIENCES</u><br/><b><i>Instrumental control</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Munoz Arancon, A., Gazengel, B. &amp; Dalmont, J. P.:</b> Un bec instrumenté pour le suivi du geste instrumental des saxophonistes</li> <li>▪ <b>Vauthrin, C., Fabre, B. &amp; Cossette, I.:</b> Analyses des stratégies respiratoires et contrôles développés par les flûtistes, vers un modèle de flûtiste simplifié<br/><i>R-R130</i><br/>président</li> </ul>         | <p style="text-align: center;"><u>LEARNING AND TEACHING</u><br/><b><i>Affect and music</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Primeau, D.:</b> Voix et émotions: comment utiliser des paramètres vocaux pour une meilleure expression</li> <li>▪ <b>Hereld, D. &amp; Gutierrez, J. A. W.:</b> Heavy and Light: Uncovering Resilience and Positive Affect in Extreme Music<br/><i>R-R150</i><br/>président</li> </ul>  |
| 12h13h30    | Dîner libre   |   |  |
| 14h00-15h30 | <p style="text-align: center;"><u>SCIENCES</u><br/><b><i>Musical gesture</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Traube, C., Bel, S., Verdugo, F. &amp; Blassel, M.:</b> Investigation du rapport geste-son dans la technique pianistique du pédagogue Marc Durand</li> <li>▪ <b>Macritchie, J.:</b> Accessible motion capture for monitoring pianists’ technique and preventing wrist injuries</li> <li>▪ <b>Fortier, M.-S. &amp; Héroux, I.:</b> L’influence</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><u>SCIENCES</u><br/><b><i>Coping or not?</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Philippe, R. A. &amp; Gūsewell, A.:</b> Antécédents et corrélats d’une adaptation réussie au domaine musical lors d’une situation de simulation de concours d’orchestre</li> <li>▪ <b>Barbeau, A.-K. &amp; Cossette, I.:</b> The Performance Anxiety Inventory for Musicians (PerfAIM): A valid and reliable tool to compare MPA in musicians from different musical</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><u>LEARNING AND TEACHING</u><br/><b><i>Extra-curricular music instruction</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Daigle, V., Dubé, F. &amp; O’Neill, S.:</b> Proposition d’une méthode de recherche pour étudier les activités informelles d’apprentissage pratiquées par des élèves suivant des leçons extrascolaires en musique.</li> <li>▪ <b>Toledo-Nascimento, M.-A., Mendonça, G., de Azevedo, M. W., Sousa Sousa, L. &amp; Botelho, R.:</b> Cartographie des</li> </ul> |

LTM21 Symposium AEM21  
Preliminary program / Programme préliminaire

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
|             | de la pratique approfondie de méthodes d'éducation somatique sur l'agir en situation de jeu instrumental: le cas de Marc<br><br><i>R-R120</i><br><i>Président</i> | backgrounds.<br>▪ <b>Parent, C.:</b> La motivation autonome chez les musiciens étudiant aux niveaux collégial et universitaire : le rôle du professeur d'instrument et sa contribution à la satisfaction des besoins psychologiques de l'étudiant.<br><br><i>R-R130</i><br><i>Président</i> | harmonies amateurs en activité dans la région Nord-Ouest de l'Etat du Ceará<br><br><i>R-R150</i><br><i>Président</i>   |
| 15h30-16h00 | Pause   |   |  |
| 16h00-17h30 | <u>Hands-on</u><br><i>TBC</i><br><b>Leman's Paint machine</b><br><i>*Please bring your own instrument (monodic)</i><br><i>DR-200</i>                              | <u>ROUND TABLE</u><br><i>TBC</i><br><b>Collaborative research without barriers and its benefits to music education</b> Cossette, I., Rees, F., Dal Farra, R., MacKay, W., Leman, M., Willamon, A., Van der Schyff, D.<br><br><i>R-R130</i>  | <u>ROUND TABLE</u><br><i>TBC</i><br><b>Music learning and teaching: A cross-cultural comparison</b><br>Güsewell, A., M., McCritchie, J., Louhivuori, J., Bouchard-Valentine, V., Willamon, A.<br><br><i>R-R150</i> |
| 17h30       | Réception<br><i>DR-200</i>  |   |  |
| 19h30       | Souper- banquet Restaurant Au Petit Extra   |   |  |